

AS FUNÇÕES DA MÚSICA CRISTÃ

EXPRESSA O LOUVOR AO SENHOR

“Servi ao Senhor com alegria e apresentai-vos diante dele com cântico” (Sl 100.2)

EXALTA GLÓRIA DE DEUS

*Olhando para o cordeiro. O apóstolo João escreveu: “Então vi... um cordeiro” (Ap 5.6)

“Eles entoaram um novo cântico” (v.9)

*Adorando perante o cordeiro. Os vinte e quatro anciãos “prostraram-se diante do cordeiro” (v.8)

*Exaltando a pessoa do cordeiro. O centro do seu cântico era esse: “Digno é o cordeiro” (v.12) Seus olhos estavam fixos sobre o Todo-amável. Eles foram cativados pela sua beleza e graça. A música deles refletia o foco de sua adoração.

Muita música religiosa moderna é centralizada no homem. É dirigida pela experiência. (Pág.11) Não apenas as palavras, mas as batidas de muitas canções modernas tendem a desviar a atenção do Senhor para o “apresentador”. Animadores crentes professos copiam os maneirismos de seus similares seculares, balançando, gingando, gritando nos microfones, e geralmente apresentando a si próprios como imitações baratas dos “artistas” ímpios.

EXPRESSA A VERDADE DO SENHOR

“Habite ricamente em vós a palavra de Cristo, instruí-vos e aconselhai-vos mutuamente em toda a sabedoria, louvando a Deus, com salmos, hinos e cânticos espirituais, com gratidão em vossos corações(Cl3.16). Esse versículo é uma declaração do Novo Testamento concernente à música cristã. O que ela nos diz sobre o assunto

ENSINA A DOCTRINÁRIA (pág 12)

Mas música que começa com experiência não é o tipo de música aprovada pelo apóstolo Paulo nesse ensino sobre princípio em Colossenses 3.

MÚSICA DEVERIA SER DIDÁTICA

Música que honra a Deus deveria instruir o crente. Essa é a ênfase de Paulo: “Instruí-vos e aconselhai-vos mutuamente em toda a sabedoria, louvando a Deus com salmos e hinos e cânticos espirituais. (Cl 3.16) As duas palavras que ele emprega relacionando o ensino com a música são muito apropriadas.; “Instrução” traduz a palavra didaskolos, que joga ênfase sobre o intelecto.

A palavra aconselhai-vos tem ênfase sobre a vontade e significa “transmitir conhecimento especialmente com uma influência corretiva.

Os crentes geralmente aprendem mais sobre doutrina cristã das músicas que eles cantam do que dos sermões que ouvem.

A música de uma Igreja local deve estar alinhada com sua posição doutrinária e com a exposição bíblica pregada do púlpito .Pág 15

Uma das queixas de muitos dirigentes de música e pastores é que o gosto musical das congregações é fraco e que elas se satisfazem com um baixo padrão de música.

Um dos tristes efeitos do uso de boa parte da música cristã atual é o desenvolvimento de um apetite entre os crentes pelo que é medíocre e pelo que é sensacional.

Congregações podem amadurecer em seus gostos à medida que forem ensinadas sobre o que é certo e em que são desafiadas para alvos mais elevados.

MÚSICA DEVERIA EXIBIR A INTELIGÊNCIA DO SENHOR

Cantarei com o espírito, mas também cantarei com a mente (1 Co 14-15) Paulo sentia que a mente era muito importante no ministério da música.

Muitos estilos de músicas cristãs atualmente populares participam dessa mesma característica. Há o barulho , a ressonância e o forte padrão rítmico que provocam o acompanhamento com o pé e o gingado do corpo.

Eu apenas curto a música. Essa atitude tende a atingir a igreja também , onde se descobre que um bom número de apreciadores de rock cristão tem pouco interesse no texto das canções, porém muito mais interessante na batida.Pág 17

MÚSICA DEVERIA EVIDENCIAR O ESPÍRITO DO SENHOR

Logo após sua exortação aos crentes para serem “ cheios do Espírito” Paulo escreve. “ Falando entre vós com salmos entoando e louvando de coração ao Senhor, com hinos e cânticos espirituais” (Ef 5.19). Para um músico honrar a Deus com sua música ele precisa ser

controlado pelo Espírito de Deus. O Senhor se agrada de “ cânticos espirituais”. Como poderia isso ser descrito?

Musica apresentada por uma pessoas espiritual.

Qualquer um tem de reconhecer, com tristeza que muitos dos principais artistas de gravações e apresentações do professado mundo da música cristã não têm estilo de vida que combina com os padrões de santidade exigidos pela bíblia.. Muitos dele são bastante mundanos em suas roupas , linguagem, comportamento e atitudes. Se alguém devesse viver chegado a Deus , esse deveria ser um músico que fica perante multidões das pessoas para apresentar a elas a verdade bíblica em forma musical. Muitos, porém, têm se tornado “apresentadores”, enamorados com as recompensas materiais desta vida. Alguns deles não assistem numa boa igreja local de maneira regular, e muitos nem mesmo são membros de uma igreja sadia. Suas tentativas de imitarem as estrelas do rock mundano são nauseantes e blasfemas. Foi dito de uma estrela, com roupas colantes e supostamente cantando para o Senhor, que ele tinha com muita arte misturado o sagrado com o sexy.(Christianity Today, 19 de agosto, 1985, p.70)

MÚSICA ENFATIZANDO UM TEMA ESPIRITUAL

Uma música espiritual é aquela que fala de uma maneira apropriada e bíblica de alguma grande verdade da Escritura. É mais do que meramente recitar a experiência de alguém.

MÚSICA PRODUZINDO CRESCIMENTO ESPIRITUAL

Que fazer, pois, irmãos? Quando vos reunis, um tem salmo... Seja tudo feito para edificação*(1Co 14.26)

Conclusão

- 1- Boa música cristã deve apresentar uma mensagem fiel à Palavra de Deus e doutrinariamente sadia.
- 2- Ela deveria nos levar a pensar em padrões bíblicos e não ser sugestiva do mal, tanto na mensagem como em arranjo musical (Fp 4.8). O texto e a música não deveriam ser vulgares ou extravagantes.
- 3- Ela deveria nos ajudar a honrar a Deus com os nossos corpos (1 Co 6.19-20) Música que tende a imitar os efeitos do rock ímpio sobre o corpo humano , inclusive destruindo ou danificando a audição, não e música cristã.
- 4- “Ela manterá um equilíbrio entre “espírito” “mente” (1 Co .14.15) Música que é primariamente “espuma” emocional não preencherá esta exigência.
- 5- Ela conterà palavras cheia de beleza, dignidade, reverência e simplicidade, palavras que são dignas à adoração de um Deus Santo(Is 6.1-6)
- 6- Ela será livre de associação mental com estilos musicais mundanos e evidenciará um caráter santo e consagrado (Rm 12.2) música que procura copiar os estilos do mundo não honra a Deus.
- 7- Ela deveria ser expressiva da paz que acompanha a vida do crente, e não expressar o clamor, a confusão, o barulho e agitação do mundo. (Cl 3. 15-16) . As várias formas de música rock não contribuem para a paz no coração, mas participam do constante ruído do mundo pecador. Cristo promete paz ao seu povo (Jo 14.27)
- 8- Ela deveria ser caracterizada por precisão musical, fineza de técnicas poéticas e deveria evidenciar uma estrutura de harmonia a ordem. Deus é um Deus de ordem e não de desordem. (1Co 14.40)
- 9- Ela deveria promover e acompanhar um estilo de vida de piedade, modéstia e quietude santa, e não de moda, atos sugestivos ou agressividade sexual.
- 10- Ela não deveria contribuir para a tentação de crentes novos ou fracos. Precisa ser abominada ou rejeitada a música que traz à memória do recém- nascido a sua velha vida de pecado.

Possa Deus sempre garantir ao Seu povo o conhecimento e a coragem para posicionar-se pelo que é puro, correto, honroso e reverente nas ofertas musicais que ele apresenta ao seu Deus.

O tipo de música que honra a Deus de Ernest Pickering, Th.D